

6 PIEDS SOUS TERRE - 2, rue du Bayle - 34000 Montpellier - France  
[6pieds@gmail.com](mailto:6pieds@gmail.com) - [6pieds-sous-terre.com](http://6pieds-sous-terre.com) - [twitter.com/6Pieds](https://twitter.com/6Pieds) - [instagram.com/6piedssousterre](https://instagram.com/6piedssousterre)

6 Pieds Sous Terre

MAISON DE LA BANDE DESSINÉE MODERNE

Collection Blanche

**BATTUE**

**Marine Levéel & Lilian Coquillaud**

120 pages - Format 24x32 cm - Couleurs

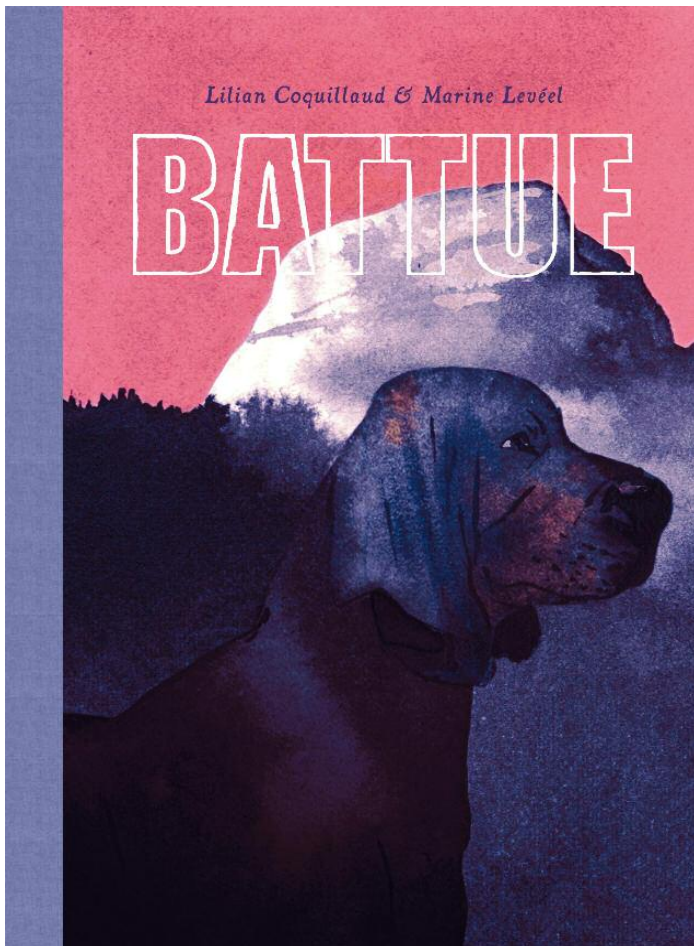
24 euros - 15 octobre 2020

ISBN 978-2-35212-158-9



ISBN 978-2-35212-158-9

EAN 9782352121589



### L'HISTOIRE

Alors qu'elle mène une nouvelle vie, loin de sa contrée natale et de ses racines, Camille reçoit la visite d'Hassan, un ami d'enfance devenu journaliste. Des retrouvailles amères qui font ressurgir un passé qu'elle avait chassé depuis longtemps.

Hassan cherche à infiltrer la "Grande Battue", chasse exclusive menée une fois l'an dans les montagnes de leur région par les Blanchistes, un groupuscule d'influence néo-païenne et réputé proche de l'extrême-droite. Il voudrait mettre au jour ce mouvement et son idéologie, persuadé depuis toujours que cette chasse cache les complots ou les exactions qui permettraient de les dissoudre. Camille, fille repentie d'un Blanchiste, pourrait l'aider dans sa mission. Très froide, la jeune femme prend rapidement congé de son vieil ami : elle ne veut plus se pencher sur cette part de son histoire.

Les hasards de la vie, avec la mort de son père, figure tutélaire de ce mouvement, se chargeront de brouiller ses plans et la feront replonger dans ce passé haï qu'elle avait fui enfant, grâce à sa mère.

Avec *Battue*, Marine Levéel et Lilian Coquillaud nous emmènent dans une partie de chasse étouffante, où une certaine idéologie marquée par l'ordre, l'esprit de caste et la domination du territoire se nourrit de la beauté de la nature sauvage, du mythe des origines. bercé par la douce rugosité des espaces montagneux, le lecteur est plongé au plus profond de ce rapport pur et violent que ces hommes recherchent avec la nature. De ce contraste qui envoûte tout autant qu'il glace, les auteurs tressent un récit acéré d'émotions qui résonne au diapason du présent.

Si la montagne est belle, le destin des hommes qui la traversent sera, lui, implacable.

### Marine Levéel (scénario)

Marine Levéel a étudié aux Beaux-Arts de Rennes, puis dans une école de cinéma, l'ENSAV de Toulouse. Elle travaille d'abord sur des tournages et se consacre ensuite au scénario et à la réalisation. Elle réalise notamment, en 2018, *La traction des pôles*, produit par Apaches Films. Ce court-métrage, sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'international, peint un monde paysan contemporain haut en couleur. Le travail de Marine Levéel sonde le lien entre l'homme et le paysage et cherche à affiner un regard sur l'époque actuelle.

*La traction des pôles* - Apaches films, 2018

### Lilian Coquillaud (dessin)

Lilian Coquillaud tente les bancs de l'école de dessin mais s'en échappe vite. Il termine de se former seul aux techniques de dessins traditionnels, de peinture et de couleur. Il publie une

première bande dessinée en 2011, *Les peuples oubliés*, avec Julien Berteaux au scénario (éditions Paquet). Lilian poursuit ensuite un travail protéiforme, brouillant les frontières entre les mediums et supports, de l'illustration papier jusqu'au digital en passant par le dessin live. En 2017, il reçoit le troisième prix de dessin Pierre David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts pour sa série *Volca*, l'année suivante le deuxième prix d'art contemporain d'Occitanie pour *Onde primordiale*, et effectue en parallèle plusieurs résidences de bande dessinée à Perpignan, Albi et prochainement au chalet Mauriac.

Avec *Battue*, il explore, entre douceur des lavis et crudité des couleurs, un suave mélange de beauté violente.

*Les peuples oubliés*, éd. Paquet, 2011