

REDACTION

11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France

6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com/

Siret 402 214 175 00026 - APE 5813Z

Collection Blanche

DANS MA MAISON DE PAPIER

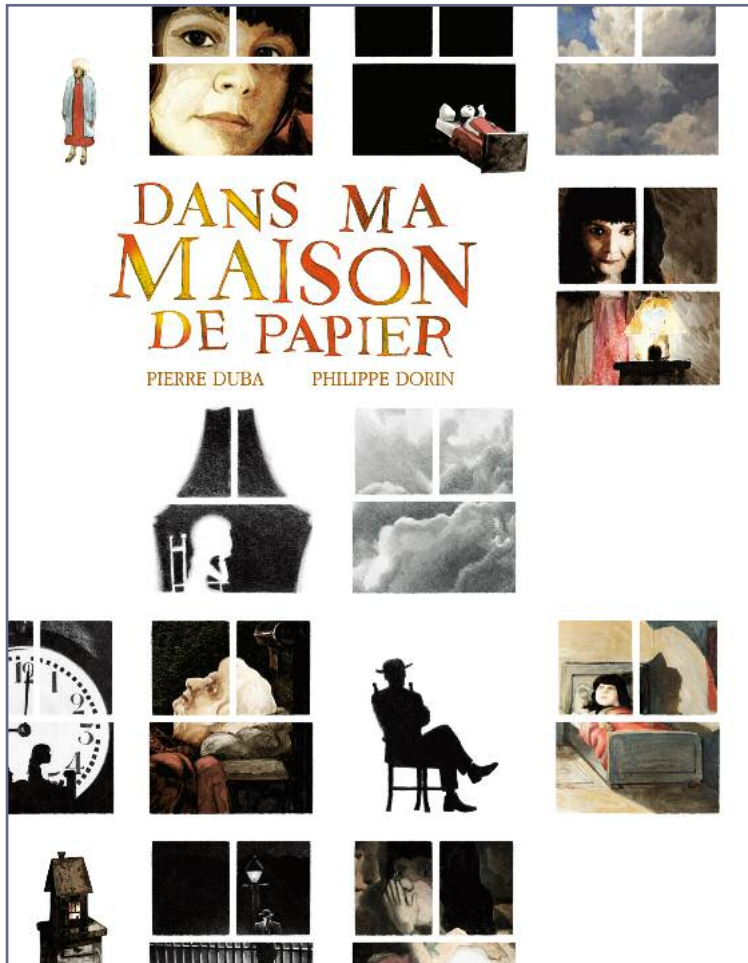
Pierre Duba & Philippe Dorin

80 pages - Format 23,7x30 cm - quadrichromie

25 Euros - Février 2014

ISBN 978-2-35212-107-7

EAN 9782352121077



L'HISTOIRE

La grand-mère, la petite fille et la mort...

Basée sur une pièce de théâtre de Philippe Dorin (*Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, ed. L'École des loisirs), ***Dans ma maison de papier*** est un huis-clos à trois personnages qui se joue des contraintes de temps et d'espace.

La mort vient rendre visite à une vieille dame, il est temps...

Tel Antonius Block dans *Le septième sceau* d'Ingmar Bergman, la vieille dame (nommée Emma), engage un dialogue avec le funeste visiteur. Est-ce pour retarder l'échéance ou n'est-ce, l'espace d'un instant, que le questionnement métaphysique sur sa vie passée et son sens ? Une petite fille du nom d'Aimée, apparaît, les souvenirs affluent, la curiosité de l'enfant se déploie, les lieux changent... la mort attend. Qu'ont en commun les personnages d'Aimée et Emma ? Leur complicité, à la fois ludique et fusionnelle, teinte d'émotions positives ce face-à-face avec la mort.

Pierre Duba fait corps avec les dialogues rythmés et ciselés de Philippe Dorin ; il projette, au fil des pages, la géographie imaginaire d'une vie et met en scène le lieu - la maison de la vieille dame - comme peu d'auteurs savent en être capable. Revenant fondamentalement à la bande dessinée, Pierre Duba en interroge plus que jamais ses structures narratives, aidé en cela par le jeu incessant des dialogues de Philippe Dorin et l'architecture des lieux.

Le personnage de la mort, directement inspiré du personnage de Robert Mitchum dans *La nuit du chasseur* de Charles Laughton, vient parachever l'ambiance fantasmagorique du récit retranscrit par Pierre Duba et se fond à merveille dans la trame de Philippe Dorin, tant les analogies s'interpénètrent et se révèlent comme autant de clés à la lecture de cette adaptation.

« *Un jour, un enfant m'a dit* : Moi, j'aime bien lire du théâtre parce que y a pas de description et on sait qui c'est qui parle. *J'ai toujours pensé que la structure d'une pièce de théâtre avait quelque chose à voir avec la bande dessinée. Dans les cases légendées la place des didascalies, dans les bulles celle des dialogues. Un point c'est tout. Connaissant le véritable talent de metteur en page de Pierre Duba, j'ai foncé dans ce projet les yeux fermés, avec le même engouement qu'en présence d'un metteur en scène de théâtre habituel.* »

- Philippe Dorin

D'APRÈS *DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU* DE PHILIPPE DORIN (ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS, COLLECTION THÉÂTRE - 2002)

DIFFUSION/DISTRIBUTION France, Belgique, Luxembourg : Volumen - 25 Bd Romain Rolland, CS 21418, 75993 PARIS Cedex 14

Tél. +33 (0)1 41 48 84 60 - Fax. +33 (0)1 41 48 81 32 - volumen@volumen.fr

Suisse : Servidis Tél : (004122) 960 95 10 - Fax : (004122) 776 35 27 - Canada : Dimédia Tél : (00514) 336 3941 Fax : (00514) 331 3916



REDACTION

11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France

6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com/

Siret 402 214 175 00026 - APE 5813Z

PIERRE DUBA

Pierre Duba est né en 1960 à Bradford en Angleterre. Il a grandi en Alsace. Après quelques années de travail en usine, il entre à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1981. Il s'oriente ensuite vers l'illustration et la bande dessinée. Son travail est reconnu comme l'un des plus original de la bande dessinée contemporaine. En 2002, il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs et fait un voyage de trois mois au Japon. Deux superbes livres témoignent de cette aventure : *Kyoto/Béziers* et *À Kyoto* (éd. 6 Pieds sous terre).

Son dessin libre, affranchi de toute notion de style, invente pour chaque ouvrage un univers personnel et particulier. Sa recherche sur l'image l'a aussi conduit à réaliser des films qui font écho à ses livres à travers un autre rapport au temps, au son et au mouvement. De bandes dessinées en films, que ce soit adaptation littéraire (*Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *Rien que l'Arctique* de Hanne Ørstavik), œuvre de fiction (*L'absente*, *Antoinette*), récit de voyages (*Kyoto/Béziers*, *À Kyoto*), réflexion autobiographique (*Sans l'ombre d'un doute*, *Racines*), ou parabole intimiste (*Un portrait de moitié Claire*), Pierre Duba poursuit une recherche artistique exigeante qui rend son œuvre surprenante et inclassable.

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

PUBLIÉ PAR 6 PIEDS SOUS TERRE

Dans ma maison de papier (d'après l'œuvre de Philippe Dorin), 2014

Un portrait de moitié Claire, 2012

Racines, 2010

Rien que l'arctique, où tout est clair (avec Hanne Ørstavik), 2008

La traversée des abandons (avec Brigitte Baumié), 2007

Sans l'ombre d'un doute, 2006

À Kyôto (avec Daniel Jeanneteau), 2004

Quelqu'un va venir (d'après l'œuvre de Jon Fosse), 2002

Kyoto-Béziers (avec Daniel Jeanneteau), 2001

Antoinette (d'après une nouvelle de Lionel Tran) 1999

L'absente, 1998 (réédition 2005)

Marine Drive (avec Dominique Blumenstihl), 1995

PUBLIÉ PAR FUTUROPOLIS

Lucie, je t'aime, 1986

PHILIPPE DORIN

Philippe Dorin est né en 1956 à Cluny dans une famille d'agriculteurs. De 1980 à 1988, il apprend son métier d'auteur de théâtre au Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Ses premiers textes sont mis en scène par Eric de Dadelsen. De 1988 à 1992, il collabore également avec Christiane Véricel et la Compagnie Image Aigüe (Lyon), Kim Vinter et Bernard Sultan de la Compagnie Anémos.

En 1994, il rencontre Sylviane Fortuny. Ensemble, ils fondent la Compagnie Pour Ainsi Dire. Ils créent leur premier spectacle en 1997, *Le monde, point à la ligne, à partir d'une ramette de papier blanc et d'un flacon d'encre bleue*. Depuis, ils ont créés huit spectacles, dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* qui obtient en 2008 le Molière du spectacle jeune public. Leurs spectacles tournent largement en France, mais aussi au Québec, en Suisse, en Belgique, en Russie et à La Réunion.

Par ailleurs, Philippe Dorin collabore avec d'autres compagnons metteurs en scène, tel que Ismail Safwan de la Compagnie Flash marionnettes (Babel France, 2084...), Michel Froehly et la Compagnie L'heure du loup (Bouge plus!...), Thierry Roisin de la Comédie de Béthune (Deux mots), et Christian Gangneron de l'ARCAL (Les époux).

En 2004/2005, il est auteur engagé au Théâtre de l'Est parisien dirigé par Catherine Anne. En 2006, il est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. En 2009, il est Président du Prix d'écriture théâtral de la Ville de Guérande.

La plupart de ses pièces sont éditées à L'école des loisirs - théâtre et Les Solitaires intempestifs.

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

À L'ÉCOLE DES LOISIRS

Abeilles, habillez-moi de vous, 2010

L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains, 2008

Le Monde point à la ligne, 2007

Les Enchaînés, 2007

Ils se marièrent et eurent beaucoup, 2005

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu, 2002

Un œil jeté par la fenêtre, 2001

En attendant le Petit Poucet, 2001

Sacré silence, 1997

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

One Two, One Two Three Four *suivi de* Deux mots, Éd. Les Solitaires intempestifs, 2009 - Bouge plus ! *suivi de* Christ sans hache, Éd. Les Solitaires intempestifs, 2006 - Villa Esseling Monde (théâtre) *suivi de* Visites à la Villa Esseling Monde (contes), Éd. La Fontaine, 2006 - Cœur de pierre, Éd. Syros, 1992

DIFFUSION/DISTRIBUTION France, Belgique, Luxembourg : Volumen - 25 Bd Romain Rolland, CS 21418, 75993 PARIS Cedex 14

Tél. +33 (0)1 41 48 84 60 - Fax. +33 (0)1 41 48 81 32 - volumen@volumen.fr

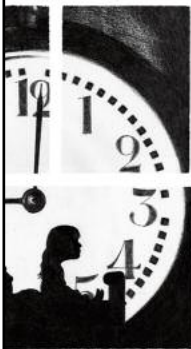
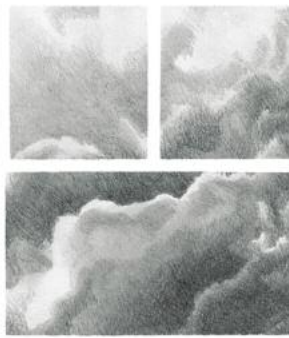
Suisse : Servidis Tél : (004122) 960 95 10 - Fax : (004122) 776 35 27 - Canada : Dimédia Tél : (00514) 336 3941 Fax : (00514) 331 3916

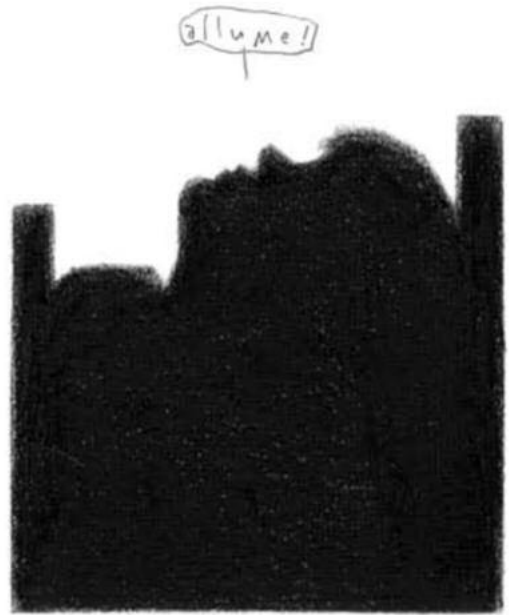
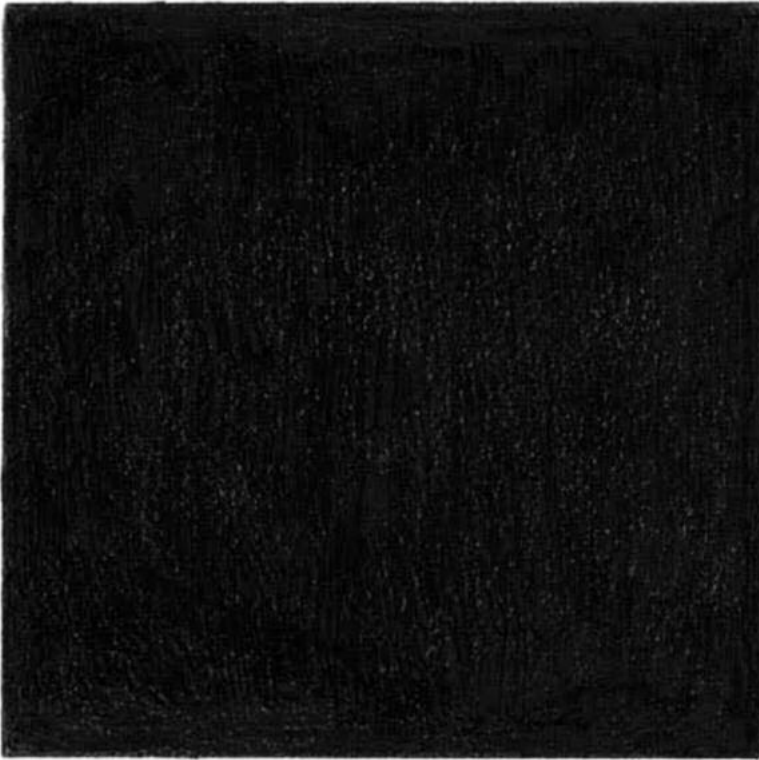


DANS MA MAISON DE PAPIER

PIERRE DUBA

PHILIPPE DORIN





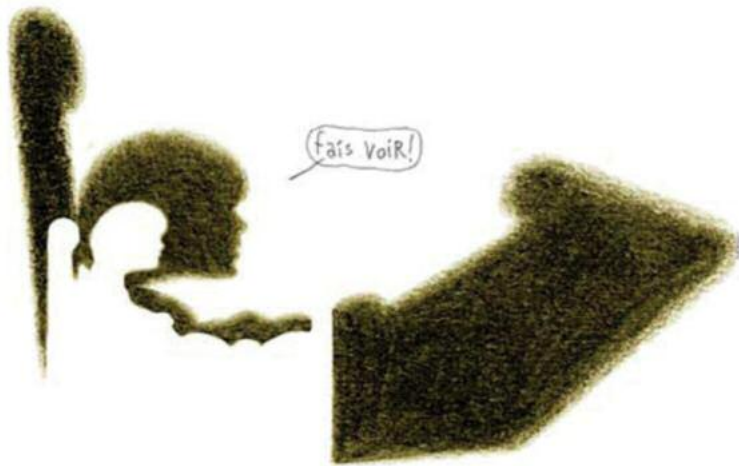
tu pourrais veiller un peu sur moi, quand même!

JE T'AI DÉJÀ RACONTÉ UNE HISTOIRE

elle a vite été fatiguée, ta langue







Une dernière petite prise
ça fait pas de mal!

